DÖRDÜNCÜ KİTAP 15 TEMMUZ 1963 FİATI 100 KURUŞ

KARAOĞLAN

HAFTALIK BAŞTANBAŞA RESİMLİ KAHRAMANLIK DERGİSİ

AKILLARINCA BİZİ İKİ YANDAN ÇEVİRMİŞLER. VURUN HA ŞUNLARA..
Dışarda kalan kumandan eskisi yaşlı Fransız durumu sezdi..
ÖLMEMİŞLER. BİZE OYUN YAPTILAR. DÖRDE KARŞI İKİLER AMA BUNLAR BELALI BİR ŞEYE BENZİYOR. GİDİP YARDIM İSTEYEYİM.
ŞENLİK BAŞLADI. KOLLAYIN KENDİNİZİ ELİM ÇABUK VE SERTTİR.. İNCİNEN GÜCENMESİN..
Karaoğlan ayağını dayadığı tabureyi gelenlerin suratına savurdu..
DOĞRU PRENSESE.. ÇOK KIZACAK AMA HABER VERMEZSEM DAHA KÖTÜ OLUR.
Bir yandan Baybora hırpalamağa başlamıştı
SAVULUN YAZININ İTLERİ.. ÖLÜ KAL-DIRMAĞA GELDİNİZ HA!

CANA KIYMA KARAOĞLAN.. BUNLAR EMİR KULU!
BEN DE ONA DİKKAT EDİYORUM, AMA BAZISI..
İŞTE SENİN DE SONUN GELDİ..
INHH!
..ZORLA İSTENİYOR!
BUNLARIN İŞİ TAMAM!. ŞİMDİ TEZ ELDEN ZİNDANA ÇIKALIM..
EVET. ORAYA PRENSESTEN ÖNCE VARMALIYIZ.. YOKSA YOKSUL FERGANALIYI KURTARAMAYIZ..

Karaoğlan ve Baybora şatonun salonuna çıktılar. Kimseler yoktu..
ZİNDAN GÜNDOĞUDAKİ KULENİN EN ÜST KATINDAYDI.. YÖNÜMÜ ŞAŞIRMADIYSAM ŞU MERDİVEN ORAYA GİDİYOR.
DOĞRUSUN.. GÜNDOĞUSU BU YÖN.. HEMEN ÇIKALIM..
İlk nöbetçi..
ZİNDAN MI? BURADAN GİDİLİR. NE YAPACAKSINIZ?
PRENSESİN ELİNDEN BİR YOKSULU KURTARACAĞIZ..
NE DEDİN? SİZ..
YETER, FAZLA KONUŞTUN.. İYİ UYKULAR!
Bir kaplan çevikliği ve sessizliği içinde yollarına devam ettiler.
İŞTE, ZİNDANA AÇILAN DEMİR KAPILARDAN BİRİNCİSİ VE ALTI NÖBETÇİDEN İLK İKİSİ..

Zindanın ilk kapısının nöbetçileri elde kılıç baba oğulu görünce durumu anladılar kavgaya hazırlandılar..
DUR BAKALIM, BABA! ATALARIMIZ SOFRA BÜYÜĞÜN KAVGA KÜÇÜĞÜN, DEMİŞLER.
ÖYLE OLSUN ZATEN BU DAR YER İÇİN İKİ KİŞİ FAZLAYIZ.
ŞU EDEPSİZ BAKIŞLI GÖZLERİNİ BİR DAHA AÇAMIYACAKSIN, SIPA!
BİR!
İKİ!
AMAN, DİŞLERİM.
ÜÇ!
TAMAM MI?
Karaoğlan, üç harekette iki nöbetçiyi işe yaramaz hale soktu..

GIRTLAĞIN SANA GEREKLİ İSE KIPIRDAMA, DOSTUM.. GEÇEBİLİRSİN, BAYBORA!
ŞU DEMİR KAPIYI ARKASINDAN SÜRELİM .. NASIL OLSA ÇIKARKEN BURADAN GEÇMİYECEĞİZ.
İkinci kapı..
ŞUNLARI DA BİR SOLUKTA MERDİVENDEN AŞAĞI ATAYIM..
DUR BAKALIM. SEN SIRANI SAVDIN. ŞİMDİ BAYBORA'YI SEYRET!
YİĞİDİN KILICI ÇAKTIĞI YERDEN ATEŞ ÇIKARMALI, KALKAN YIRTMALI, TOLGA PARÇALA-MALI!

Üçüncü kapıda..
İÇERDEN SESLER GELİYOR. BU KAPIYI GÜRÜLTÜSÜZ ALMALIYIZ.
ANLADIM. BEN HAZIRIM!
Son kapı da sessizce ele geçirildi..
VAY KALTAK.. BİZDEN ÖNCE GELMİŞ TE İŞKENCEYE BAŞLAMIŞ BİLE..DİNLE!
NE BEKLİYORUZ, GİRELİM...
KERVANIN GEÇECEĞİ YOLU VE GÜNÜ DE BİLİYORSUN İHTİYAR.. SÖYLE DE KURTUL BU EZİYET-TEN!..
BİLDİĞİMİ SÖYLEDİM.. KIZIM...ARTIK ÖLDÜR BENİ... ÇOK EZİYET ÇEKİYORUM. ALLAHIN YOK MU SENİN. ÖLDÜR ARTIK BENİ...

TIMUÇİNE AİT SORACAKLARIN VARSA BİZE SOR, SARI ÇIYAN.. ORTA ASYADAN, KARAKURUMDAN GELİRİZ. ŞU YOKSULU ORADAN ÇIKARIN YOKSA HEPİNİZİ DAHA BETER YAPARIM..
Birden Baybora'nın gür sesi taş duvarlar arasında patladı..
BAYBORA VE KARAOĞLAN !!!
NASIL OLUR? ZEHİRLENMEMİŞLER DEMEK.. AMA BURAYA NASIL GELİRLER?!
BUNLARI SONRA SİZE BEN SORACAĞIM. ŞİMDİ ŞUNLARI TEMİZLEYİN, SERSEMLER!
BU SEFER KURTULAMIYACAKLAR PRENSESİM!
KARAOĞLAN, BEN BUNLARI OYALARIM, BİR YOLUNU BUL, İHTİYARI KURTAR!
VURUN!
Dar merdivende kıyasıya bir çarpışma başladı..
ŞU DUVAR ÇIKINTISINDAN İHTİYARIN YANINA GİDİYORUM...

Karaoğlan, fazla beklemeden duvardaki dar çıkıntıya ustaca atladı..
OLMAYACAK İŞ DEĞİL.. DÜŞÜNCEYE KADAR ÜÇ DÖRT ADIM ATARIM. O DA BANA YETER!.
İlk hızla duvarın dar çıkıntısında bir hayli yürüdü. Prenses ve adamları şaşkın şaşkın onu seyrediyorlardı.
DÜŞÜYORUM AMA KARŞIYA DA ULAŞ-TIM..
Karaoğlan tam yere düşeceği sırada duvara dayalı kargılardan birini yakaladı ve askerlerin başı üstünden uçarak geçti..
BANA ALBIZ GÖRMÜŞ GİBİ BAKIYORLAR. BU İŞ ONLARA KİMBİLİR NE ZOR GELİYOR.

SAVULUN BRE AÇ KÖPEKLER!
Karaoğlan arkasına düş-tüğü askerleri elindeki kargıyla tırpanladı..
AAAAH!
DEDEYE EZİYYET EDEN SENDİN DEĞİL Mİ?. AL BAKALIM!
AAH!
NE KADAR ÇOK OLURSANIZ BENİM İŞİM O KADAR KOLAY-LAŞIYOR!
Yeniden saldıran askerler bir ucu celladın boğazına saplı uzun kargıya çarpıp yuvarlandılar.

Karaoğlan bir anını bulup ihtiyarın kolunu bacağını bağlayan ipi kesti..
BENİM GİBİ KOCAMIŞ BİRİ İÇİN CANINI TEHLİKEYE ATMANA DEĞER Mİ OĞUL!
SEN ŞURADA KAL BABA.. KORKMA, ŞİMDİ HEPSİNİ CİL YAVRUSU GİBİ DAĞITIRIM..
KÖTÜ SIKIŞTIRDILAR OĞUL TANRI KILICINA KUVVET VERSİN!
ihtiyarı kurtarmış fakat içi ateş dolu ocak ile askerler arasında kalmıştı..
Karaoğlan ocağın kenarına sıçrayıp kılıç sallamağa başlamıştı...
AAAH!
KAÇACAK YERİ KALMADI.. BASTIRALIM.
OCAĞA ATALIM.. OCAĞA!

Durumu iyice kötülediği sırada Karaoğlan'ın gözüne duvara dayalı bir kürek ilişti..
OCAĞA OCAĞA !..
AH!
SEVİNCİNİZ UZUN SÜRMEYECEK ÇAKALLAR.. OCAK SİZİN BAŞINIZA GEÇECEK ŞİMDİ..
Karaoğlan kılıcını savurup küreği aldı.. Askerler bir anda kızıl kor yağmuru altında kalınca kaçacak delik aramağa başladılar..
KAH KAH KAH!
Baybora..
ŞU OĞLAN DA NE ZAMAN GÜLÜNÜP NE ZAMAN AĞLANACAĞINI ÖĞRENEMEDİ GİTTİ BİR TÜRLÜ..
Prensesin yanındaki subaylardan birinin kalın sesi odayı doldurdu..
DURUN! KAVGAYI KESİN.. ULU PRENSESİMİZ KONUŞACAK!

Baybora ve Karaoğlan durup Prensesin konuşmasını beklediler..
NE DİYECEK ACABA?
TAM KAVGAYA ISINMIŞKEN KONUŞMA DİNLEMENİN SIRASI MI?
MANASIZ YERE DAHA FAZLA KAN DÖKÜLMESİNİ İSTEMİYORUM.. KURTARMAK İÇİN CAN ATTIĞINIZ ŞU İHTİYARI DA ALIP HEMEN ŞATODAN VE ARAZİMDEN UZAKLAŞMANIZA İZİN VERİYORUM..
Baybora, Karaoğlan'la Fergana'lı ihtiyarın yanına geçti..
YENİLMEK ÜZERE OLAN HERKES GİBİ PEK CÖMERTSİNİZ.. KAVGAYI SİZ KAYBETTİNİZ. ONUN İÇİN SİZE BEN İZİN VERİYORUM.. HEMEN BURASINI BOŞALTIP YATAĞINIZA GİDİN VE BİR DOYASI AĞLAYIN!..
HOVARDALIĞIN SIRASI DEĞİL, İHTİYARI DÜŞÜN. BİZ ÇIKIP GİDELİM..
SUS! BÖYLESİ DAHA DOĞRU!
Prenses bu işten birşey anlamamıştı.. Memnuniyetle adamlarını alıp, taş odadan çıktı, gitti..

BU ÖLÇÜSÜZ GURUR YÜZÜNDEN ÖLECEKSİNİZ. OLMAYARAK İŞLER BAŞAR-DINIZ AMA SONUNDA BU TAŞ ODADA GEBERİP GİDECEKSİNİZ!
Prenses kapıdan çıkmadan alaylı bir gülümseme ile son defa döndü, baktı..
Prenses ve adamları çıkıp demir kapıyı dışardan sürdüler.
KADIN GALİBA HAKLI. SÖYLE BAKALIM, İÇERDE KALMAKLA DÜŞÜNDÜĞÜN NEYDİ?
KAPIDAN ÇIKSAK GENE ŞATO İÇİNDE KALACAKTIK. HALBUKİ BU TEK PENCEREDEN ŞATONUN ARKA BAHÇESİNE ÇABUCAK İNEBİLİRİZ.. AL ŞU ÇAPAYI DA PENCEREYİ GENİŞLET!.
İNECEĞİMİZ YER AHIRLARA YAKIN.. ASKER DİKMEK İÇİNSE PRENSESİN ÜÇ DEMİR KAPIYI GEÇİP SALONA ULAŞMASI GEREK.. UZUN İŞ!
BAHÇEYE ASKER DİKTİLER-SE NE OLACAK? ATLARI NEREDE BULACAĞIZ?

Karaoğlanın sıkı vuruşları ile küçük pencere kolayca yıkıldı ve genişledi..
BU İŞ DE TAMAM.. TEK DEMİR KALSIN. ŞİMDİ AŞAĞI KADAR İNECEK SAĞLAM URGAN BULMAMIZ GEREK.
İŞTE İP.. ÖNCE BEN İNİP AHIRDAN ATLARI KAÇIRACAĞIM. O ZAMANA KADAR SEN DE İHTİYARLA AŞAĞI İNMİŞ OLMALISIN.
Baybora birbirine eklenmiş kalın urgandan sıyrılarak şatonun arkasına, bahçeye indi..
İHTİYARI SIKI BAĞLA. BURASI ÇOK YÜKSEK. ADAMIN GÖZÜ KARARIYOR!.

Doğru ahırlara koşan Baybora orada seyislerin yemek yediğini gördü..
CANINI ALBIZ ALSIN!.. SEYİSLERE GÖRÜNMEDEN AHIRA GİRMEK İMKÂNSIZ.
YAŞASIN!.. BU OTLAR AHIRA GİDİYOR HERHALDE. YOKSUL SEYİSİ BU ZAHMETTEN KURTARMALI.
Aynı anda prenses salona inmiş dört yana asker salıyordu..
ATLILAR ŞATOYU KUŞATIP KUŞ UÇURMASINLAR. BİR BÖLÜK ZIRHLI ASKER DE BENİMLE YUKARI GELSİN..
Ahıra giden seyisin boyunun uzadığını ötekiler anlamamışlardı.
ŞARAP VE ETTEN KONUŞUYORLAR.. ŞİŞKO SEYİS TE BENİ ÇOK UĞRAŞTIRMADI..

Baybora'nın ahıra girdiğini sadece kendi atları kokusundan anlamıştardı..
YARAMAZLIK ETMEYİN, SUSUN... BÜTÜN İŞLERİ BERBAT EDERSİNİZ..
Baybora Türklere vergi ustalıkla kısa zamanda üç at birden kuşandırdı..
ÖTEKİ ATLARIN GEMLERİNİ SAKLADIM. ARKAMIZDAN KOVALAMAK İSTERLERSE ATLARI KULLANAMIYACAKLAR.
Kulenin dibinde..
FAKAT DAHA İNMEMİŞLER. YOKLAR.. YOKSA BAŞLARINA BİR AKSİLİK Mİ GELDİ YUKARDA?
MURAT YAVAŞ 10-5

Tam, Baybora'nın içine bir korku düşeceği sırada..
BİZ BURADAYIZ BAYBORA. UZAKTAN SENİ TANIYAMADIK GİZLENDİK..
ATA BİNEBİLECEK MİSİN BABA?
HEM DE NASIL OĞUL. SANKİ YENİDEN DOĞMUŞ GİBİYİM.
Üç atlı şatoyu çeviren bahçenin dış kapısına doğru dolu dizgin uzaklaştı..
Prensesin atlıları kule dibine geldiklerinde onlar karanlıklar içinde kaybolmak üzereydiler..
BATI KAPISINA KOŞAN ÜÇ ATLI VAR. ONLAR OLABİLİR. KAÇMADAN YETİŞELİM..

HEEEY, DURUN! KİMSİNİZ?
Kapıya Baybora daha önce vardı. İki nöbetçi ne olduğu anlamamıştı..
ÇEKİL BRE SALAK.
KİM OLDUĞUMUZU ARKADAN GELENLER ANLATIR SANA!
ARTIK GEÇMİŞ OLA.. ARKAMIZDAN GELSELER DE YETİŞEMEZLER.

Gün ağarıncaya kadar at koşturdular. Sabah bir ormanda duraklayıp Karaoğlanın avlayıp közlediği kuş etleri ile karınlarını doyurdular.
PRENSESE KERVANIN YOLUNU NEDEN SÖYLEMİYORDUN BABA?
BİRİCİK OĞLUM O KERVANIN ÖNCÜSÜ. GELİNİM DE YANINDA. SÖYLESEM KERVANLA BİRLİKTE ONLARI DA KILIÇTAN GEÇİRECEKLER, BENİ DE NASIL OLSA SAĞ BIRAKMIYACAKLARDI..
AMA SAYENİZDE HEM BEN, HEM DE O YÜZLERCE CAN VE MAL KURTULDU..
ARTIK YOLUMUZ AYRILIYOR, BABA! BİZİM OTRAR VALİSİ OLACAK İT İLE UFAK BİR HESABIMIZ VAR. SEN DE OĞLUNUN KERVANINA ULAŞIP TEHLİKEYİ HABER VER. HAYDİ YOLUN AÇIK OLSUN
BAKALIM OTRAR'A NE ZAMAN VARACAĞIZ?
ŞARA GİRMEDEN BİR HANDA DURUP BİR GÜZEL UYKU ÇEKEBİLSEK!
İhtiyardan ayrılan Baybora ve Karaoğlan atlarını kuzey batıya doğru salıverdiler.

İki gün sonra bir akşam-
üstü Otrar şarına vardı-
lar.. Küçük fakat, güzel ve
zengin bir kentti..

TALİHİMİZ VARMIŞ.
GÜNLERDEN CUMA VE NAMAZ
ZAMANI. PAZARYERİ
KALABALIK OLUR.

Pazaryerindeki çeşmede serinlemek
için durdular.. Gelen geçenin dik ba-
kışları Baybora'nın midesini bulandırdı.
KILIÇLARIMIZI EĞERE
ASMAMAKLA HATA ETTİK
GALİBA. BİZE KÖTÜ
BAKIYORLAR!
ALDIRMA..
BELKİ DE KISKAN-
MIŞLARDIR.. BİZ
İŞİMİZE BAKALIM.

BU HARZEMLİLERE BİR ŞEYLER OLMUŞ. ESKİDEN TÜRKLERİ PEK SEVER SAYARLARDI. ŞİMDİ DÜŞMAN GİBİ BAKIYORLAR.
EVET. ORTALIKTA BİZDEN BAŞKA DA TÜRKİSTANLI YOK. BİRAZ SONRA BİRİNE SORARIZ. BAK, BİR TELLÂL DAVULLU GELİYOR!
Birden pazaryeri karıştı. Herkes sağa sola kaçışmağa başladı...
KENARA ÇEKİLİN BE! VALİNİN ASKERİ GELİYOR. ÜSTELİK TÜRK OLDUĞUNUZU GÖRÜRSE CANINIZA OKUR. BİR YERE SAKLANIN!
Biraz sonra tellal davulunu vura vura geldi, çarşının ortasında durdu..
...

EEY AHALİ.. DUYDUK DUYMADIK DEMEYİN.. KUDRETLİ VALİMİZ GAYIR HAN DUYURUR Kİ; KAŞGAR YOLUNDA İKİ KERVANIMIZI SOYAN, SON OLARAK FERGANA KÖYLERİNİ ATEŞE VEREN DOĞU TÜRKİSTANLI DÜŞMANLARIMIZDAN İKİSİ ŞARIMIZA GİRMİŞ VEYA
VALİ İYİDEN ÇILDIRMIŞ. HARZEMLİLERLE UYGURLAR İKİ KARDEŞ MİLLETTİR. NİYE DÜŞMAN OLSUNLAR!.
BİZE NİYE KÖTÜ BAKTIKLARI ŞİMDİ ANLAŞILIYOR
BANA BAK, NİYE DOĞULU TÜRKLER HARZEMLİ TÜRKLERİN DÜŞMANI OLUYORMUŞ?
ONLARIN MOĞOL BAŞBUĞU SULTANIMIZI KISKANIYOR. SINIRLARIMIZA SALDIRIP KÖY YAKIYOR.. AÇIKÇA SAVAŞ AÇMAĞA DA KORKUYOR. ANLADIN MI?
TİMUÇİN HAN BÖYLE İŞ YAPMAZ. FERGANA KÖYLERİNİ İSE O DEĞİL, PRENSES ROZALİN YAKTIRDI.. BİRİSİ ORTALIĞI KARIŞTIRMAK İSTİYOR BUNU BİR AN ÖNCE ANLAMALIYIZ.
YÜRÜ KARAOĞLAN. İŞLER ÇATALLAŞTI.. HEMEN ISSIZ BİR KÖŞEYE ÇEKİLİP NE YAPACAĞIMIZI DÜŞÜNELİM
NE! BİZE DÜŞMAN DİYEN ŞU DOMUZA AĞZININ PAYINI VERMEDEN Mİ GİDECEĞİZ.

Valinin buyruğu Baybora'nın umduğu biçimde sona erdi..
ÜSTLERİNDE DÜZ MOĞOL ELBİSESİ BULUNAN, UZUN SAÇLI, BİRİ GENÇ, BİRİ ORTA YAŞLI BU İKİ DÜŞMANI GÖRÜPTE SARAYA HABER VER-MEYENLER, ONLARI EVİNDE, DÜKKÂNINDA SAKLAYANLAR İPE ÇEKİLECEK, YAKALANMA-SINA YARDIM EDEN VEYA YAKALAYANLAR DÖRT KESE ALTINLA MÜKAFATLANDI-RILACAKLARDIR..
UZUN SAÇLI, MOĞOL KILIKLI.. BİRİ GENÇ, BİRİ ... DEMİN BANA ÇIKIŞANLAR OLMASIN?. EVET!. EVET!. ŞİMDİ KAYBOLDULAR..
KUMANDAN! MÜKÂFATIMI İSTERİM. ONLARI GÖRDÜM. ŞİMDİ YANIMDAYDI-LAR.. KAÇTILAR. VALLAHİ GÖRDÜM ONLARI!.
HERKES ŞARA DAĞILSIN. BULANA MÜKAFAT.. SAKLAYANA ÖLÜM CEZASI.. HER-KES ONLARI ARASIN!

DUYDUN MU? HEMEN ORTADAN KAYBOLALIM DÖRT KESE ALTIN İÇİN BÜTÜN ŞAR HALKI ARDIMIZA DÜŞECEK!
Ottarın dar sokaklarından at koşturup geçtiler..
KILIĞIMIZ VE UZUN SAÇLARIMIZDAN BİZİ HEMEN TANIRLAR. BİRER MAŞLAH BULUP GİYİNMELİYİZ.
BİR ÇOCUK GELİYOR ONA ALDIRABİLİRİZ BELKİ.
ASLANIM. BİZE İKİ MAŞLAH ALIP GETİREBİLİR MİSİN? SANA BİR GÜMÜŞ AKÇE VAR.
İKİ MAŞLAH ÜÇ KURUŞ EDER BİR KURUŞ DAHA VER!
MUSTAFA KİVRE, BANA İKİ MAŞLAH VER. İYİ OLSUN. BİR GÜMÜŞ AKÇE KAZANACAĞIM.
GÜMÜŞ AKÇE Mİ KAZANACAKSIN KİM VERDİ BU PARALARI SANA?

ŞU ARKA SOKAKTA UZUN SAÇLI İKİ ADAM DURUYOR. ONLAR VERDİ. HAYDİ VER İKİ MAŞLAHI..
UZUN SAÇLI İKİ ADAM MI DEDİN? BİRİ GENÇ MİYDİ? DUR, BAKAYIM, BİR YERE AYRILMA SEN!
BU ÇOCUĞA GÜVENİP BEKLEMEKLE AKILLICA BİR İŞ YAPTIĞIMIZA EMİN MİSİN?
BAŞKA BİR ÇAREMİZ VAR MIYDI? HEM AKILLI BİR ÇOCUĞA BENZİYOR.
İŞTE GELİYOR. YALNIZ BACAKSIZ UMDUĞUMDAN DAHA AKILLI ÇIKTI.. İKİ YERİNE DÖRT MAŞLAH GETİRİYOR.
EVET! MAŞLAHIN İÇİNE DE ADAM KOYMAYI UNUTMAMIŞ!

ÇABUK ATLARA KARAOĞLAN! BUNLARLA KAYBEDECEK VAKTİMİZ YOK!
ATLARI ÜZERLERİNE SÜRELİM. KORKUP ÇEKİLİRLER.
DURUN HAİNLER! CASUSLAR KAÇMAYIN!
HAYDİ YAĞMURUM!
Karaoğlan ve Baybora kalabalığı yarıp çığlıklar arasında oradan uzaklaştılar..

ŞARIN DIŞINA ÇIKALIM.
Karaoğlan ve Baybora atlarını şarın dışına sürerek kendilerini kovalayanlardan kurtuldular..
ARKAMIZDAN GELEN KİMSE YOK!
BİZİ DUYMAYAN KALMADI ARTIK. BÖYLE DOLAŞAMAYIZ. ŞARA ETEK VERMİŞ DAĞA ÇIKIP BİR ÇARE DÜŞÜNELİM.
BİZİM OTRAR'A GİRDİĞİMİZİ NASIL HABER ALDILAR, AKLIM ERMİYOR!
Dağda..
BU İŞTE PRENSES ROZALİN'İN PARMAĞI VAR. ŞATODAN KAÇTIĞIMIZ ZAMAN BURAYA GELECEĞİMİZİ YALNIZ O BİLİYORDU. SALIVERDİĞİ BİR GÜVERCİN BU HABERİ CAYIR HAN'A ULAŞTIRMIŞ OLABİLİR.
DOĞRU!

HARZEM SULTANI KUTBUDDİN MEHMET, TİMUÇİN'LE ARASININ AÇILMASINI İSTEMEZ. BANA ÖYLE GELİYOR Kİ GAYIR HAN KENDİ BAŞINA BİR İŞLER ÇEVİRMEK İSTİYOR!
AMA BUNU KİME SORMALI, KİMDEN ÖĞRENMELİ?
DOĞRUDAN DOĞRUYA KENDİSİNE SORMALI.. NE DERSİN?
gece yarısı Gayır Hanın küçük bir sarayı andıran taş konağının bahçe duvarına iki atlı sokuldu..
GÖRÜNÜRDE KİMSE YOKKEN ATLA!

Karaoğlan ve babası, Valı Gayır Han'la rahatça karşılaşmak için geceyarısı konağın arka bahçesine inip bir fırsat kollamağa başladılar..
BURASI KONAĞIN TAM ARKASI. PEK SAPA BİR YER. GÜRÜLTÜ ETMEDEN SOKULALIM.. BAŞIBOŞ KÖPEKLER OLABİLİR. DİKKAT!
ŞU İLERDE BİR IŞIK VE SESLER VAR ORAYA GİDELİM. BELKİ İŞİMİZE YARAR BİR DURUM VARDIR.
ASKERLER, BİR YERİ ONARTIYORLAR. ŞU KUBBELİ YER KONAĞIN HAMAMI OLSA GEREK!
EVET. ONARDIKLARI DA HAMAMIN SUYOLU. İŞİN SONUNA GELMİŞLER. BİZİ GÖRMEDEN UZAKLAŞALIM..
BİRAZ ÇABUK OLUN. TAŞLARI SAĞLAM KOYUN. ÜSTÜNÜ İYİ ÖRÜN.. ARTIK BİTSİN BU İŞ!

İŞ BİTTİ. GAYIR HAN NERDEYSE HAMAMA GELİR. ŞU ADAMLARI SAY. EKSİK OLMASINLAR İKİNCİ BİR MİRAT OLAYI OLURSA GAYIR HAN İKİMİZİ DE SAĞ KOYMAZ!
KORKMA, HERKES BUNUN CANINA MAL OLACAĞINI BİLİYOR.
BU YANA GELİYORLAR. MECBUR OLMADAN KAVGA ETME! İYİCE SAKLAN.
YERİMİZ İYİ. BİZİ GÖREMEZLER.
BELLİ OLMAZ. ÂŞIK MİRAT GİBİ SU YOLUNDAKİ TAŞLARI AÇIP HAMAMA GİRMEK İSTEYECEK BİR DELİ DAHA ÇIKABİLİR!
DUYDUN MU? VAKTİYLE BİRİSİ SU YOLUNDAKİ TAŞLARI ÇIKARIP HAMAMA GİRMİŞ.. TAŞLARIN HARCI YENİ KONDUĞU İÇİN ŞİMDİ DAHA KOLAY AÇILIR.
DELİ MİSİN? İÇERİ GİRENİ SAĞ BIRAKIRLAR MI SANIYORSUN. BAŞKA BİR AKIL DÜŞÜN!
YAKALARLARSA SAĞ BIRAKMASINLAR. GAYIR HAN'I HAMAMDAN BAŞKA YERDE SİLAHSIZ VE MUHAFIZSIZ BULAMIYACAĞIMIZA GÖRE BUNDAN İYİ DURUM OLAMAZ.
SUAT YALAZ 27-5

YALAN DA DEĞİL. AMA GAYIR HANIN DA BİR TÜRK OLDUĞUNU UNUTMA. KAVGAYI VE GÜREŞİ İYİ BİLİR.
AMA O BAYBORA NIN OĞLU DEĞİL.
Hemen kılıçları ile toprağı açmağa başladılar.
HARÇ KURUMADIĞINDAN TAŞLARI SÖKMEK ZOR OLMAYACAK.
Çok geçmeden bir adam girecek kadar delik açılmıştı. Karaoğlan ses etmesin diye kılıcını çıkarıp Baybora'ya verdi..
BU YAPTIĞIN PEK AKILLICA BİR İŞ DEĞİL AMA SENİN YAŞINDA İKEN BEN DE AKLIMI KULLANMAYI PEK BECEREMEZDİM.
Karaoğlan dar kanaldan ilerleyerek geniş ve aydınlık bir yere geldi..
SULAR ŞU DEMİR IZGARADAN GELİYOR. BURADAN HAMAMA GEÇİLEBİLİR. HENÜZ SES YOK. DEMEK DAHA GELMEDİLER.

Karaoğlan hamamın suyolundaki ızgarayı kaldırıp içeri girdi. Artık tehlike başlıyordu.
SESLER DUYUYORUM. GELİYORLAR GALİBA? TAM ZAMANINDA GİRMİŞİM.. GİZLENEYİM..
KIZLAR ÇABUK OLUN. GAYIR HAN GELİNCE HEPİNİZİ SOYUNMUŞ GÖRMELİ. NEŞ'ELİ, GÜLER YÜZLÜ OLUN..
GENE SERHOŞ MU?
BUGÜNLERDE PEK KEYFİ YOK.
NEDENSE FRENK ŞATOSUNA GİDİP GELENLER DE ÇOĞALDI..
GAYIR HAN FRANSIZ KIZINA ÂŞIK DİYORLAR.
ASLINDA ONUN DÜŞÜNDÜĞÜ FRANSIZ KIZI DEĞİL HARZEM SULTANLIĞI..
SUSUN, GELİYOR. DUYARSA KESER BİZİ..
HARZEM SULTANLIĞI MI? BU DA NEREDEN ÇIKTI..

KARAOĞLAN
HAFTALIK BAŞTANBAŞA RESİMLİ KAHRAMANLIK DERGİSİ
Sahibi ve Sorumlu Yönetmeni: SUAT YALAZ
Ankara Caddesi Güncer Han No. 18 İstanbul Tel: 27 30 07

KARAOĞLAN'ın
MACERALARI

4 ayrı cilt olarak hazırlanıyor

İç baskısı : Şehir Matbaası
Kapak baskısı : Karaca Ofset